



CONGRESO DE LA NACIÓN
ARGENTINA

CULTURA

ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

Director Musical: **Sebastiano De Filippi**

TEMPORADA OFICIAL 2021 - XXXI ANIVERSARIO

CONCIERTO



EL INCA Y LA DONCELLA

Obras de Gianneo y Schubert

► LUNES 30 DE AGOSTO, 19.30 H

SALÓN DE PASOS PERDIDOS - CONGRESO NACIONAL

TRANSMISIÓN EN VIVO Y EN DIRECTO:

 /SenadotvArgentina  /CulturaDiputados

ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

- **Director Musical:** Sebastiano De Filippi
- **Violines I:** Pablo Pereira (concertino)
 - Florencia Ciaffone
 - Paula García Presas
 - Mariana Saraví
 - Pedro Sotelo
 - Micaela Cabeza
- **Violines II:** Catriel Galván (guía)
 - Julieta Bril
 - Eleonora Votti
 - Sergio Catelani
 - Mariano Fan
- **Violas:** Mercedes Sánchez (solista)
 - Federico Butera
 - Mariano Malamud
 - Romina Oviedo
- **Violonchelos:** Mariana Levitin (solista)
 - Paula Pomeraniec
 - Giselle Mirabello
- **Contrabajos:** Adrián Speziale (solista)
 - Juan Manuel Burgos
- **Archivo musical:** Pablo Salzman
- **Armado técnico:** Ana Balbi
- **Coordinación general:** Francisco Penacino
- Solista invitado: **Pablo Mainetti** (bandoneón)

LA ORQUESTA

Es un organismo profesional y estable, integrado por una veintena de instrumentistas de cuerda. Se creó en 1990, bajo la égida de la Biblioteca del Congreso; en el año 2000 pasó a depender de ambas Cámaras. Desde su fundación ofrece conciertos con el más variado repertorio, abordando desde la música antigua hasta la creación contemporánea, pasando por distintos géneros, valorizando la música argentina y latinoamericana.

Paralelamente a su compromiso con la mayor excelencia artística, la Orquesta apunta a realizar una constante labor formativa en el ámbito musical, hacia dentro y hacia fuera del propio organismo. Además, dada su pertenencia a un poder del Estado que tiene arraigo en la representación federal, se propone llevar la música orquestal a la comunidad en todo el territorio de la Nación, mediante la realización de transmisiones y giras.

Hace ocho años, en el marco del último concurso público, abierto y nacional de antecedentes y oposición, se seleccionó al maestro Sebastiano De Filippi como su Director Musical. Durante su gestión, el conjunto se presentó con resonante éxito en los tres escenarios más importantes de la capital argentina: las salas mayores del Teatro Colón, del Centro Cultural Kirchner y de la Usina del Arte.

En 2015 la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación y su Director Musical fueron galardonados con el Premio Estímulo por parte de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, por la labor desplegada durante la temporada 2014. En 2018 la Asociación premió al organismo como "mejor orquesta de cámara argentina" y en 2019 fue nombrado Embajadores de Paz por el movimiento internacional Mil Milenios de Paz (UNESCO).

La temporada oficial 2021 de la Orquesta marca el 31º año de existencia de este prestigioso conjunto, que actualmente es la única orquesta de cámara profesional, estable y oficial con sede en la Ciudad de Buenos Aires.



EL DIRECTOR



Tras una intensa carrera como solista, Sebastiano De Filippi se licenció en dirección musical con las máximas calificaciones por la Real Academia de Música de Londres. Asistió a cursos de perfeccionamiento en instituciones como la Academia Musical Chigiana de Siena y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires.

Dirigió las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Nacional de Música Argentina y otros conjuntos de Buenos Aires, La Plata, Mendoza, Rosario, Mar del Plata, Viedma y Avellaneda, además de trabajar con los coros Polifónico Nacional y Nacional de Jóvenes. Se presentó en los principales teatros (Colón, Argentino, Gran Rex) y salas (Centro Cultural Kirchner, Usina del Arte, Auditorio de Belgrano) del país.

Dirigió conciertos, óperas y ballets en la Argentina, Paraguay, Bolivia, Chile, Ecuador, México, Brasil, Estados Unidos, España, Italia, Holanda, Hungría, Alemania, Croacia, Chequia, Egipto y Corea. Próximamente dirigirá en Bari, Córdoba y en Bahía Blanca, además de debutar al frente de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires.

Desde septiembre de 2013 es –por concurso público, abierto y nacional de antecedentes y oposición– Director Musical de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación, cuyo ciclo anual programa y prepara, y con la que desde entonces realiza, además de conciertos en la temporada oficial, presentaciones de extensión, transmisiones, giras y registros.

Grabó para la Radio de Praga un programa con la Orquesta Filarmónica de Cámara Checa, que fue transmitido a toda Europa. Por su dirección de "Aida" de Verdi recibió el Premio Estímulo por parte de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, galardón que volvió a recibir en 2015 como Director de la Orquesta de Cámara del Congreso, al que se suma su reconocimiento como "mejor orquesta de cámara argentina" en 2018.

Gestor cultural, docente universitario, escritor de ensayos y jurado de concursos, ejerció la investigación y la docencia en ateneos de la Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador, Estados Unidos, Alemania, Italia y España. Tiene en su haber decenas de artículos publicados en revistas y programas de mano, y es autor y coautor de cinco, entre ellos "Alta en el cielo. Vida y obra de Héctor Panizza", que fue publicado en la Argentina, Italia y los Estados Unidos, en los respectivos idiomas de esos países, y ganó un premio internacional.

Fue nombrado Caballero y Oficial en la Orden al Mérito de la República Italiana por el Presidente de ese país y Embajador de Paz por el movimiento Mil Milenios de Paz (UNESCO), además de Socio Honorario de la Asociación Argentina de Compositores. Actualmente integra la Asociación Argentina de Musicología, la Liga de Orquestas Americanas y la Guilda de Directores.

Programa del concierto de temporada oficial | Lunes 30 de agosto - 19:30 h

Luis Gianneo (1897-1968)

Cantos populares incaicos para cuerdas [Tucumán, 1931]

- **1.** *Himno al Sol (Largo)*
- **2.** *Marcha del inca (Andante moderato)*
- **3.** *Huayñu (Lento y nostálgico)*
- **4.** *Danza aymara (Moderato)*

Franz Schubert (1797-1828)

La muerte y la doncella | Edición de Sebastiano De Filippi del Cuarteto n. 14 en Re menor, D. 810 para cuerdas [Viena, 1817]

- **I.** *Allegro*
- **II.** *Andante con moto*
- **III.** *Allegro molto (Scherzo)*
- **IV.** *Presto*